

"CONCURSO LITERARIO RICARDO MIRO"

SECCION TEATRO

1963

"EL TRIUNFO DEL ANGEL"

Por: TIBERIO

P E R S O N A J E S D E L A O B R A

EL ANGEL

EL ALMA

EL DIABLO MAYOR

EL DIABLO CAPITAN

EL GUIA (DERECHA)

EL GUIA (IZQUIERDA)

LOS DIABLICOS (OCHO)

ACTO UNICOEl Triunfo del Angel

MEMORIA DE APARIENCIAS

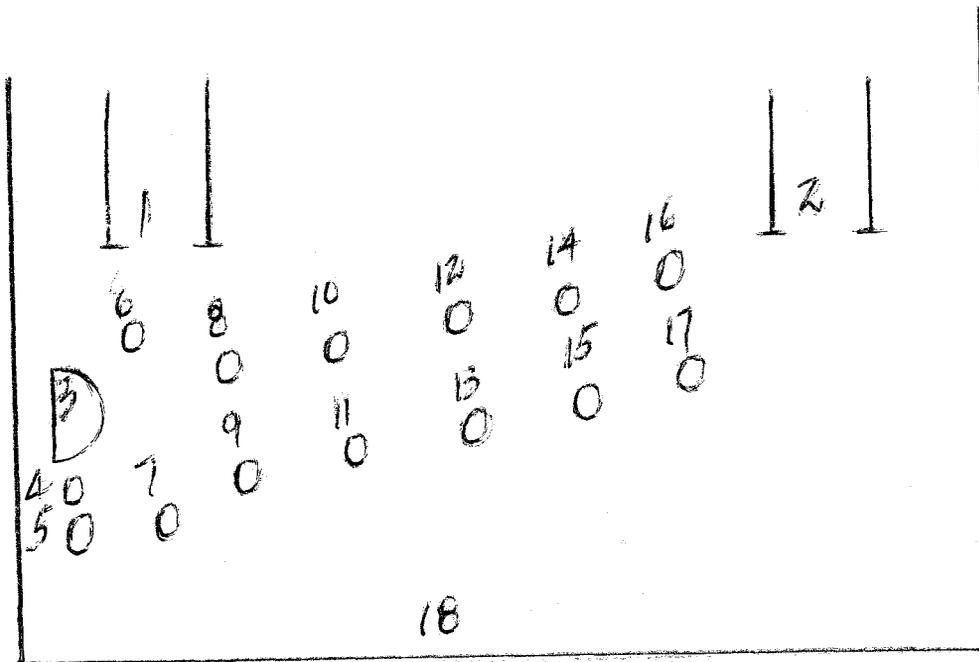
(Vestuario)

- EL ANGEL: Irá vestido de blanco, con tela muy brillante, maquillado con belleza angelical. Usará sandalias blancas. Alas al modo usual y una espada en el momento oportuno.
- EL ALMA: Usará una toga blanca, de la misma tela que el vestido del Angel; lo más simple que sea posible. Sandalias blancas. Un rubí o algo que lo parezca muy vistoso en medio del pecho.
- DIABLO MAYOR: Usará un puñal al cinto; camisa de mangas blancas, largas; medias blancas, largas; deben cubrirle muslos y piernas; pantaloncillo blanco; pañuelos de colores vivos colgados alrededor de la cintura; un bastón pintado de blanco con una larga espiral roja; espejitos adheridos al vestido; pantuflas negras; pañuelo azul cubriéndole la nuca; máscara pintarrajeada. Irá mejor ataviado que el resto de los diablicos.
- CAPITAN: Camisa blanca de mangas largas; medias blancas, largas; pantaloncillo blanco; pañuelos de colores colgados alrededor de la cintura; no lleva bastón; en su lugar, una vejiga en forma de globo en la mano; galones de rango en los brazos.
- DIABLICOS: Usarán el mismo vestido que el Capitán, sin galones y sin la vejiga; llevarán bastones; llevarán máscaras pintarrajeadas al antojo, con excepción del Diablico Tuerto cuya máscara tendrá un ojo cerrado visiblemente o tuerto y el

Diablico Cariblanco, cuya máscara será totalmente blanca.

MUSICA:

La profana, compuesta por guitarra, tambor y flauta; la celestial, por armonio u Órgano. En el momento de la danza, el cuadro escénico tomará las posiciones que se indican en la página siguiente. Las músicas y los pasos del baile, se escogerán en caso de representación, en los ensayos. La obra total se desarrolla en una hora y treinta minutos.



- 1.- Gruta izquierda
- 2.- Gruta derecha
- 3.- Peñasco
- 4.- Piedra del Angel
- 5.- Piedra del Alma
- 6.- Capitán
- 7.- Diablo Mayor
- 8.- Guia izquierda
- 9.- Guia Derecha
- 10.- Diablico
- 11.- Diablico
- 12.- Diablico
- 13.- Diablico
- 14.- Diablico
- 15.- Diablico
- 16.- Diablico Cariblanco
- 17.- Diablico Tuerto
- 18.- Proscenio

N O T A: Derecha e izquierda, las del expectador.

(La acción se desarrolla en un antro o aquel arre. En las segundas derecha e izquierda, aberturas simulando grietas o grutas oscuras. En primer término izquierdo, muy cerca de la primera, será situado un gran peñasco negro, que hará las veces de mesa y a su lado derecho dos piedras pequeñas que harán las veces de sillas en donde se sentarán el Angel y el Alma a su debido tiempo. Un diablico, casi al final de la farsa se proveerá de un recipiente que contenga pólvora y otros ingredientes, y lo hará funcionar con el efecto deseado (consúltese un pirotécnico) a su debido tiempo. Haces de luces caerán sobre los personajes a medida que se desarrolla la acción y así se requiera de acuerdo con la escena, generalmente, cada vez que un personaje habla. Las escenas se producen por cambios de luces. El Angel se proveerá de una peana o base de la Cruz y cada diablico con una pieza cuadrada de madera para formarla cuando haya lugar. A medida que se levanta el telón, la música profana comienza a oirse sonando la Danza de los Diablicos en el lugar donde el Director lo crea conveniente. Por la grieta de la segunda derecha, aparece el Diablo Mayor danzando al compás de la música y dirigiéndose al peñasco. Se detiene casi frente a él. Cesa la música. Un haz de luz lo envuelve e inicia su peroración:)

DIABLO MAYOR

He venido de l infierno!

En la tierra ya me encuentro

porque dicen que aquí dentro,
sin permiso del Averno,
el Convite sempiterno,
Angel enviado del Cielo,
celebrará sin recelo
y sin licencia pedida.
Digo que aquesta reunida
terminaré con mi celo!

Yo, como Diablo Mayor
-que nací de plata y oro-
detengo, aplazo o demoro
esta fiesta del Señor.
Esto, lo haré con ardor;
llamaré los hijos míos;
como todos son impíos,
me ayudarán con contento
a burlar al Sacramento:
Venid, venid, hijos míos!

(Luz completa. Se oye la música nuevamente y los diabolicos van saliendo uno por uno de la gruta de la segunda derecha. Danzan con sus bastones y vâense colocando en las posiciones establecidas, dirigidos por el diablico Capitán quien comanda la acción con la vejiga inflada en la mano. Cada guía está a la cabeza de cada fila, izquierda y derecha.

Todos braman y dan la impresión de estar atemorizados. El Capitán se sitúa a la izquierda y danza fuera de la misma, lo mismo el Diablo Mayor a la derecha. Cesa la música. Penumbra. Haz de luz lo envuelve y continúa su peroración:)

Soy un Angel desterrado
por quien ordena el Convite;
no quiere que se me invite
pero yo me he convidado.
Ea, que lo tengo planeado.
Porque ése Dios me destierra,
en el cielo y en la tierra
voy su justicia a aceptar?.
En respuesta voy a dar
guerra, guerra, siempre guerra!

(Comienza la música profana nuevamente. Los diabolicos bailan y van desapareciendo por la misma gruta donde salieron. Cuando el último ha hecho mutis, la escena está en penumbra. Cesa la música. Haz de luz sobre el Diablo Mayor, quien continúa:)

Oh, Angel, que has sido enviado,
en mis predios te conjuro!
Si vienes, verás qué duro
estoy y no acompañado.

Ven, verás que no he dejado
de pensar un solo instante
en el vivo interrogante
de mi destierro inaudito
y que así, solo y maldito,
estoy fuerte y más pujante!

(El haz de luz se va. Penumbra. Déjase oír la música celestial muy dulce por el órgano o el armonio. Por la segunda izquierda, va apareciendo el Angel. Haz de luz brillante lo envuelve. Camina como elevado y con aire místico. Cesa la música. Se dirige hacia el peñasco e inicia, cerca, su parlamento. El Diablo Mayor hace pantominas de acuerdo con las palabras del Angel.)

A N G E L

Quien quiera que seáis,
a tu conjuro he venido.
Con tu lamento sentido
tan solo me recreáis;
bueno es que lo conozcáis
y cuanto más este día
que rendimos pleitesía
al Sagrado Sacramento
y que llena de contento
a Purísima María.

No te lamentos villano!
No recuerdas que en el Huerto
fuiste causa de Abel muerto
por Caín que fué su hermano? .
Tú le empujaste la mano!
De envidia vives ardido,
más, por celos corrompido
y de amor insatisfecho:
tú fuiste causa del hecho
de desterrado haber sido!

Mas no te guardo rencor
que en mi pecho no se abriga;
tienes que mirar la viga
con que ultrajaste al Señor.
Aquí con el gran amor
de que llevo el pecho henchido,
si os portáis como es debido
no tendré ningún reparo
en invitarles al aro
del Convite apetecido...
Pero hay una salvedad!
Has de escucharla con calma
pues he de llamar al Alma

a quien hiciste maldad.
Con su sacra majestad,
Alma vendrá por aquí:
en su pecho habrá un rubí
que despedirá destellos
y te cegarás con ellos
si la robas para tí.

(Por la segunda izquierda, lentamente va apareciendo el Alma; un haz de luz la alumbra. Nuevamente se oye la música celestial. El Alma va hacia una de las piedras y se sienta. El Angel continúa:)

Alma querida, repara
que el Convite se celebra.
Por aquí hay una culebra

(por el Diablo Mayor y lo mira. Un haz de luz cae sobre el Diablo Mayor)

que quizás muerda tu cara:
ése que lleva la vara,

(el Diablo Mayor enseña el bastón. Esta señal tiene doble sentido que es el de identificarse y la entrada de los diabolicos nuevamente por la segunda derecha)

la lleva dentro del seno!
Huye, pues, a su veneno
y no creas engañosas

piruetas, mimos y cosas
que te hará ése enajeno!

Les concederé perdón
ya que del averno salen:
solo es así como valen
en esta santa reunión.

(Cesa la música celestial y comienza la profana. Los diablicos danzan. La música se va haciendo piano. Hay una penumbra en la que pueden verse las siluetas de los diablicos. Haces de luces caen sobre los interlocutores. Los diablicos cesan el baile y quedan transformados en C O R O asintiendo y desintiendo con pantominas el debate entre el Angel y el Diablo. El Angel continúa:)

No les doy mi bendición!

DIABLO MAYOR

La licencia ha concedido
el Angel, para el Convido
y para que haya más luz,
formémos todos la Cruz
para verlo complacido

(Los diablicos asienten con pantomima)

.. (recuerda)

A N G E L

(Le entrega la peana al Diablo Mayor)

Toma ésta base, Siniestro,
hijo malo y tremebundo,
a ver si redimes mundo
como el Divino Maestro:
a ver si tú eres tan diestro!

(Los diabolicos reniegan con pantomimas y bramidos)

DIABLO MAYOR

Ya doy fin a este coloquio
con esta base que tengo;
a ponerla ya me avengo
callando mi soliloquio!

(Los diabolicos braman y el Diablo Mayor camina hacia el peñasco tratando de poner la peana sobre él, pero la mano le tiembla. La luz va viniendo paulatinamente hasta llegar a claridad.)

A N G E L

Pon la base, a tí te toca!

DIABLO MAYOR —

Ay, ésto algo me resembra! (recuerda)

A N G E L

Callarte debes la boca!

DIABLO MAYOR

Por qué la mano me tiembla?.

A N G E L

Pues eso misterio encierra
que tres partes tiene la horca!

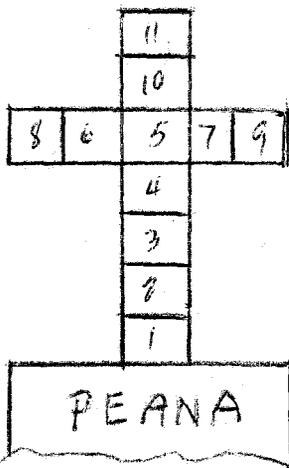
(Pone la peana en su lugar sobre el pañasco y se retira a su puesto)

A N G E L

A ver, diablos, enseguida,
formad la Cruz sempiterna
que al hombre le da más vida
y al diablo la muerte eterna!

(Los diablicos ocupan las posiciones del cuadro escénico. La música profana se oye fuerte. Vuelve al sonido natural y queda piano nuevamente de manera que puedan oírse los versos de los diablicos. El guía derecha obedece al Angel, saca su pieza de madera y danzando llega hasta la peana. Frente, dice su copla y se retira a su lugar danzando. Al finalizar, en su puesto, brama ~~peculiarmente~~. Cada diablico hará los mismos movimientos hasta completar la cruz.)

ORDEN EN QUE IRAN LOS TUQUITOS DE MADERA QUE FORMAN LA CRUZ



- 1.- Gufa derecha
 - 2.- Gufa izquierda
 - 3.- Diablico Primero (derecha)
 - 4.- Diablico Segundo (izquierda)
 - 5.- Diablico Tercero (derecha)
 - 6.- Diablico Cuarto (izquierda)
 - 7.- Diablico Quinto (derecha)
 - 8.- Diablico Sexto (izquierda)
 - 9.- Diablico Séptimo (derecha)
 - 10.- Diablico Octavo (izquierda)
 - 11.- Diablico Capitán
-

GUIA DERECHA

Pongo la primera pieza
con mucho miedo y temor
en viendo que se adereza
la Cruz que nos da terror!... Hmm!

GUIA IZQUIERDA

Pongo la segunda pieza
dando saltos de contento
para celebrar con ésa (despectivo)
al Sagrado Sacramento!... Hmm!

DIABLICO PRIMERO (derecha)

Pongo la tercera pieza
dando saltos de alegría
para celebrar con ésa (despectivo)
la pureza de María!... Hmm!

DIABLICO SEGUNDO (izquierda)

Pongo cuarta en su lugar
creciendo la formación
de ese árbol, y el manjar
aprecio y la bendición!... Hmm!

(Los diabolicos braman porque están en desacuerdo con lo dicho)

(Los diablicos hacen fuertes demostraciones de disgusto por lo dicho)

Rodaremos por aquí
mis compañeros y yo!.. Humm!

(El diablico Capitán le da un vejigazo y lo corretea un poco para sonarlo)

DIABLICO SEPTIMO (derecha)

La novena, amigos míos,
tenemos que celebrar:
son nueve y nosotros ríos
que enderezan a la mar!.. Humm!

DIABLICO OCTAVO

Pongo la décima pieza
con susto y mucho cuidado
para celebrar con ésa
al Cordero Inmaculado!.. Humm!

(Los diablicos se enfurecen y el Capitán le da un vejigazo al diablico)

A N G E L

Para coronar ~~la obra~~
que la obligación me empeña,
acaba tú con la tuya (por el Capitán)
que Cristo espera la seña!..

CAPITAN

Con esta mano serena (le tiembla la mano)
corono gran obra santa!..
la Cruz para mí es amena (con sorna)
ni me arredra ni me espanta!.

(formada la Cruz, la música va creciendo hasta el fortísimo. Los diablicos danzan un rato prudencial. La idea de éstos es hacer ver que no temen a la Cruz y se conducen de tal manera halagadora porque el empeño es robarse al Alma, que siempre está custodiada por el Angel. Como quiera que tanto ella como él no se dejan engañar, el Diablo Mayor arenga e invita a sus diablicos a la demostración de un juego acrobático con el malévolo fin de continuar la conquista. En un descuido le echa un agarrón al Alma; el Angel saca la espada y lo ahuyenta. La música va quedando piano hasta que cesa. El Diablo Mayor arenga:)

DIABLO MAYOR

Grato recuerdo me asalta!
Compañeros, a la paila!
Aquí, quien no corre baila
y quien no baila más salta!

(Los diablicos asienten bramando. Dejan sus bastones en un rincón del escenario. Los dos guías unen sus brazos en una especie de silla de

manos y se sitúan en medio del escenario. El Capitán dirige el movimiento y hace que cada uno de ellos dé un salto de vuelta entera tumbando un tallo y metiendo la cabeza en la "paila" formada por el hueco de los brazos de los guías. Hay algunos reacios, pero el rigor de la vejiga del Capitán los hace entrar en acción. Después que cada diablico ha saltado, el Capitán le indica la segunda derecha por donde desaparece y finalmente el mismo Capitán, dejando solos al Diablo Mayor, al Angel y al Alma. Penumbra. Haces de luces trabajan sobre los interlocutores.

ANGEL

Dragón infernal! qué intentas'.
Cómo ciego y obstinado
te has atrevido a inquietar
al Alma, tan sin reparo?.
Alma, no te desconsueles!
Alma, no tengas cuidado!
Aquí yo soy tu custodio,
yo te doy favor y amparo!

A L M A

(Se levanta de la piedra donde está sentada, cae de rodillas ante el Angel)

Angel mío, defiéndeme
como Dios te lo ha mandado!

(Se levanta y se sitúa al lado del Angel como pidiéndole protección)

DIABLO MAYOR

No te valdrá tu poder
porque yo licencia traigo
del supremo Juez de Averno!
No tendré ningún reparo
para llevarla conmigo
hasta el fuego continuado!

A N G E L

Mientes, basilisco fiero!
Mientes, padre del engaño,
que tú no tienes licencia
porque Dios no te la ha dado!

DIABLO MAYOR

Traigo licencia de Dios
porque ya me la ha entregado
que por ladrón homicida
jamás limosna me ha dado!

A N G E L

Y no es de Dios incumbencia!

DIABLO MAYOR

(zalamero)

Angel benigno y piadoso
lleno de tanta grandeza
permíteme que los llame,
a mis hijos, a esta pieza.

A N G E L

Pues ni tú ni tus secuaces
para el convenio se aprecia
que este bocado de gloria
para el Alma y yo nos queda!

DIABLO MAYOR

Corpus Christi y el trabajo
que esta Cruz nos representa
hemos de llevarlo todos
en la larga vida a cuestas!

A N G E L

Cristo se da en maná
o en panal de redención
y Dios es dueño del Alma;
así, le da protección!

A L M A

(por el Diablo) La Cruz es guía de los cielos

y pisará tu soberbia!.. (lo mira malamente)

pues el hombre en este día

por la Cruz se representa!

DIABLO MAYOR

Pues explícate conmigo!

Dime ya, Alma, lo que alegas!..

Yo te puedo hacer muy rica,

si la pobreza te afrenta!

A L M A

No hay pobreza que me afrente!

No hay afrenta que me hiera!

El misterio que esta Cruz

sólo en su base encierra

te va mostrando las partes

de la horca que es perfecta!

A N G E L

Esa horca, divina Cruz,

que avasalla tu soberbia

y para mayor tormento

grave misterio encierra,
es tu castigo perenne
y ya en tí se manifiesta:
como que habiendo engañado
aquella mujer primera
haciéndola que comiese
la fruta que no debiera,
hiciste, vil, que perdiesen
la felicidad eterna
los hombres y las mujeres
en la angustia de la tierra.
Dándole al Padre y Señor
esa ruina por herencia,
El, que es gran Omnipotente,
misericordia te niega:
destruye, lobo, tu ser,
anula en tu ser la empresa!

DIABLO MAYOR (zalamero)

Tu coloquio, Angel divino,
por los oídos se me entra
y falta muy poco ya
para que tú ~~me~~ convenzas.
Agradézcote el consejo
y he de halagarte con esta

escena que forman todos

los que salen de esa grieta! (señala)

(Suena la música profana y comienzan a salir los diablicos danzando. Se colocan como la primera vez. Las luces van encendiendo paulatinamente hasta quedar en claridad. El Diablo Mayor terminando su peroración grita:)

Ea, diablicos, que tenemos
bien hecha a nuestra manera
una horca prodigiosa...
y al Alma daremos pena!

(Los diablicos tienen la intención de hacer sufrir al Alma. Danzando, uno por uno, va en busca de su bastón y regresa a su sitio, formando siempre las dos filas. Cesa la música. Todos alzan sus bastones por parejas, formando con las puntas especie de un caballete, dando la impresión de un arco tripoidal. El Angel está prevenido con la espada en la mano y a su lado el Alma. De pronto el Diablo Mayor se introduce bajo el arco que forman las dos filas de diablicos con los bastones en alto e inicia una persecución a carrera al Alma que turbada, se olvida de la protección del Angel y corre alrededor de los diablicos. Recuerda al Angel y se abraza a él. Este amaga al diablo Mayor con la espada. El mismo juego se repite con el Capitán que intenta darle un porrazo con la vejiga al Angel, pero se contiene. El Alma hace pantomima pidiendo protección al Angel. Los diablicos bajan sus bastones. Suena la música profana. Danzando, los diablicos

van poniendo sus bastones en un rincón del escenario. Tanto el Diablo Mayor como el Capitán, en el baile, tiran manotones al Alma con el fin de asustarla y ésta se aferra al Angel. Cesa la música. El Diablo Mayor entra en coraje y perora:)

Nunca rezo, nunca pienso
y mis horas divertidas
así pasaba en el cielo
jugando a las escondidas
y a serafines y ángeles
llenándolos de malicia;
por eso fué mi destierro
por eso fué mi caída,
porque mi dueño primero
violenta mano ponía
y estos pecados, señores,
gran infierno merecían
y por eso estoy en él
donde soy la gallardía,
donde tengo mi grandeza,
potestad y primacía!..

(Los diablicos, con pantomimas y bramidos, asienten al Diablo Mayor)

En la puerta del Averno
tengo, dorada, una silla

y los mores que la adornan
son labradas pedrerías;
sombrero de media luna
y pequeñas zapatillas
calzando solo tres puntos;
de metal es mi camisa,
mis pantalones de plomo,
que plomo ardiente los pintan
como pinto yo a lo humano!
y no le cabe otra pinta!

(los diablicos, nuevamente, braman y hacen pantomimas)

El coraje se me sale
y mi soberbia es temida
y no hay Dios que a mí me ultraje
ni demonio que me impida
a bailar un punto alegre:
bailaremos enseguida!
Ea, diablicos, a bailar
y que acaben las rencillas!

(La música entona un punto que puede ser el "Ratón de Bodega" o cualquier otro que esté de moda. Cada diablico puede demostrar su arte en este baile típico. Los que han de lucirse en el "zapateo", son envueltos por haces de luces. El Angel y el Alma, impasibles,

contemplan el espectáculo. El baile dura un tiempo prudencial. Cesa la música. El Angel, disgustado por la astucia del Diablo Mayor, perora:)

A N G E L

Animal vil y feroz!
yo sé lo que tú pretendes!
Con tu música y tus bailes;
al Alma llevarte quieres
para cebar tu codicia!
Un rubí en el pecho tiene (el Alma lo muestra)
pero esa piedra que brilla
sangre de Cristo es mil veces:
con ella fué elaborada
y dentro está Pan latente!

(El Alma se quita el rubí y se lo tira a los diablicos. La piedra cae en medio de ellos quienes la miran y dan bramidos de espanto y forman un gran desorden. El Capitán, vejiga en mano, repartiendo vejigazos, trata de poner orden que al fin consigue. El Diablo Tuerto, por su defecto, es el último en apaciguarse, por lo que se lleva más vejigazos que los demás diablicos. El Angel, sin temor, va, toma el rubí y vuelve a prendérselo en el pecho al Alma. El Diablo Mayor contesta:)

DIABLO MAYOR

Te equivocas, mensajero,

que en pedrerías soy amo
porque yo lo que reclamo
es el Alma del Cordero;
y para serte sincero,
desde la culpa primera,
es muy mía, toda entera!
Por ella, yo fui demonio;
ella es de mi patrimonio
la tomaré cuando quiera!

A L M A (asustada)

El primer paso es caer
por eso doy paso atrás! (lo dá)

A N G E L

No, de mí no te me vas, (dá un paso y la agarra)
eso sería enloquecer!

DIABLO MAYOR

Lo hizo la primera mujer
han de hacerlo las demás
y tras ellas, sí, detrás,
los hombres ~~todos~~ del mundo;
por eso, en la tierra cundo
buscando un cordero más!

A N G E L

Salir has de aquí, villano,
con todos tus diablos viejos!
Si no se van, ay de rejos
que sufrirán por mi mano!

DIABLO MAYOR

De dónde sacas poder,
Angel custodio del cielo,
que yo, con tino y con celo
no pueda al punto romper?.
Vana gloria es tu poder!
La torre voy a formar
y has de venir a probar
si puedes tú más que dos:
aunque fuerza te dé Dios,
nunca la podrás tumbar!

(Ordena a los diablicos, con pantomima, a formar una torre humana. Estos, se enlazan de brazos formando un círculo, juntas las cabezas mirando hacia el suelo. Sube el Diablo Mayor y se acuesta sobre las cabezas y hombros de los diablicos. Continúa su peroración:)

Subido en la torre estoy!
Ténganse bien los cimientos!
He subido mil quinientos

y en el suelo siempre doy!

No será lo mismo hoy!

A N G E L

No sé qué tanto proclamas

ni el por qué te tantas famas

si debilidad te asiste!...

Como toro que te embiste

probaré tus fuerzas vanas!

(El Angel prepara la espada. El Diablo Mayor, acostado sobre la torre humana, saca su puñal. El Angel da vueltas en redor y no encuentra por donde subir. El diablico Cariblanco le hace una señal con el pié. Este debe de estar en posición de que el auditorio lo vea. El Angel, hace pantomina dando a entender que entre los mismos diabolicos hay Judas, es decir, traición. Acepta la proposición y rápidamente sube a la torre. El Diablo Mayor, naturalmente, está desprevenido porque no imagina la manera de subir del Angel. Este, lo aprisiona no dándole tiempo a usar su arma. El Angel, triunfante, con la espada en la mano, amenazante, continúa:)

Habrá quien a mí se atreva?.

DIABLO MAYOR

Habrá quien a mí se oponga?.

A N G E L

Mi Grandeza te deponga!

DIABLO MAYOR

Mi posición no la abrevas
y te pido corta treva! (tregua)

A N G E L

En tu torre de Babel,
rey coronado en papel,
comerás de Asuero cena
y como esto te condena,
te pasará como aquél!

(El Angel levanta la espada para ultimarlo, pero se detiene como poseído por un raro sonambulismo, como iluminado por Dios. Rápidamente salta al tablado y va hacia al Alma. De inmediato, la torre humana se derrumba. El Angel protege entre sus brazos al Alma. Los diablicos ruedan por el tablado. Todo es un pandemonium. Uno de ellos se ingeniará y proveyéndose de la pólvora o del material que el pirotécnico aconseje, provocará una gran humareda de olor o hedor peculiar. Las luces se apagan. La música celestial comienza a oírse. Al prenderse nuevamente las luces ~~parece~~ parece el Alma arrodillada, el Angel protegiéndola y sobre el peñasco, un cáliz con el Santísimo Sacramento. Mientras, la música celestial va en crescendo. Al llegar al fortísimo, cae el